

LA BUENA SUERTE

GRACIA QUEREJETA

2025 | ESPAÑA | 91 MIN

DRAMA | 16+

CASTELLANO

ARCHIVO DIGITAL

Pablo decide bajarse del tren en la estación de un pueblo de mala muerte, comprarse un viejo y destartado piso frente a las vías y comenzar a vivir como si no fuera el reconocido arquitecto que en realidad es. Tal vez esté huyendo de alguien, o de algo, o incluso de sí mismo. En el pueblo todo parece estancado menos Raluca, una mujer optimista abierta a las sorpresas que pueden cambiarte la vida para bien. Ella decidió confiar en su suerte, aunque la vida no siempre le presente su mejor cara. Esta es una historia en la que confluyen el mal y la bondad, el miedo y la esperanza, el amor y el más profundo odio.

[TRAILER >](#)

GUION Gracia Querejeta, María Ruiz. Novela: Rosa Montero

FOTOGRAFÍA Juan Carlos Gómez

REPARTO Hugo Silva, Megan Montaner, Miguel Rellán, Eva Ugarte

PRODUCCIÓN Tornasol Media, Arlas PC, Trianera PC AIE

FESTIVALES Festival de Málaga 2025, Festival Cine Por Mujeres 2025



APUNTES SOBRE LA PELÍCULA



La buena suerte, dirigida por Gracia Querejeta, sigue a Pablo, un hombre que rompe de forma repentina con su vida anterior y decide instalarse en un pequeño pueblo, alejándose de todo lo que le definía hasta ese momento. Su llegada no responde a un nuevo comienzo ilusionante, sino a una necesidad de desaparecer y pasar desapercibido en un entorno donde nadie le conoce.

A medida que intenta integrarse en esa nueva rutina, la película va introduciendo un clima de inquietud que sitúa la historia en el terreno del thriller. La presencia de un pasado que no termina de aclararse, junto con ciertos indicios y tensiones que se van acumulando, construyen un relato en el que la sospecha y el misterio ganan peso progresivamente.

El encuentro con otros habitantes del pueblo, especialmente con Raluca, aporta nuevas capas al relato, pero también pone en riesgo el anonimato que Pablo busca mantener. **La buena suerte** combina así el retrato íntimo de un hombre en fuga con los elementos propios del suspense, dando lugar a una historia que avanza entre la intriga y lo emocional, y que mantiene al espectador atento a lo que aún no se ha revelado.

#Drama #Thriller #RosaMontero
#Policiaco #Romance #MujeresDirectoras
#Intriga #Huida #Adaptaciones

CLAVES PARA EL COLOQUIO

HUIDA, IDENTIDAD Y SEGUNDAS OPORTUNIDADES

Pablo abandona repentinamente su vida anterior y decide desaparecer en un pequeño pueblo. ¿Es posible empezar realmente de cero?

¿Qué puede llevar a una persona a querer desprenderse de todo aquello que hasta entonces definía su identidad?

¿Pensáis que cambiar de lugar puede ayudarnos a transformarnos o terminamos llevando nuestro pasado con nosotros?

MUJERES, AUTONOMÍA Y FORMAS DE AFRONTAR LA VIDA

Raluca aparece como una mujer que, pese a las dificultades, mantiene una actitud abierta y vital. ¿Qué creéis que define su manera de enfrentarse a la vida?

¿Qué grado de autonomía tiene Raluca dentro de la historia? ¿Sentís que su personaje existe más allá de su relación con Pablo?

La película contrapone dos formas muy distintas de afrontar el miedo y la incertidumbre. ¿Creéis que esa diferencia está también atravesada por las experiencias y expectativas asociadas a hombres y mujeres?

EL PUEBLO COMO REFUGIO

Pablo elige un lugar donde nadie le conoce. ¿Qué representa el pueblo para él: refugio, escondite, oportunidad o aislamiento? ¿Y para el personaje de Raduca?

¿Cómo cambia la relación con los demás cuando llegamos a una comunidad en la que somos completamente desconocidos?

THRILLER Y LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

La película va introduciendo progresivamente elementos de suspense. ¿Cómo influye el misterio sobre el pasado de Pablo en nuestra relación con el personaje?

¿Qué recursos permiten combinar una historia íntima y emocional con los códigos propios del thriller?

¿Creéis que conocer poco a poco el pasado de un personaje modifica nuestros juicios sobre sus decisiones presentes?